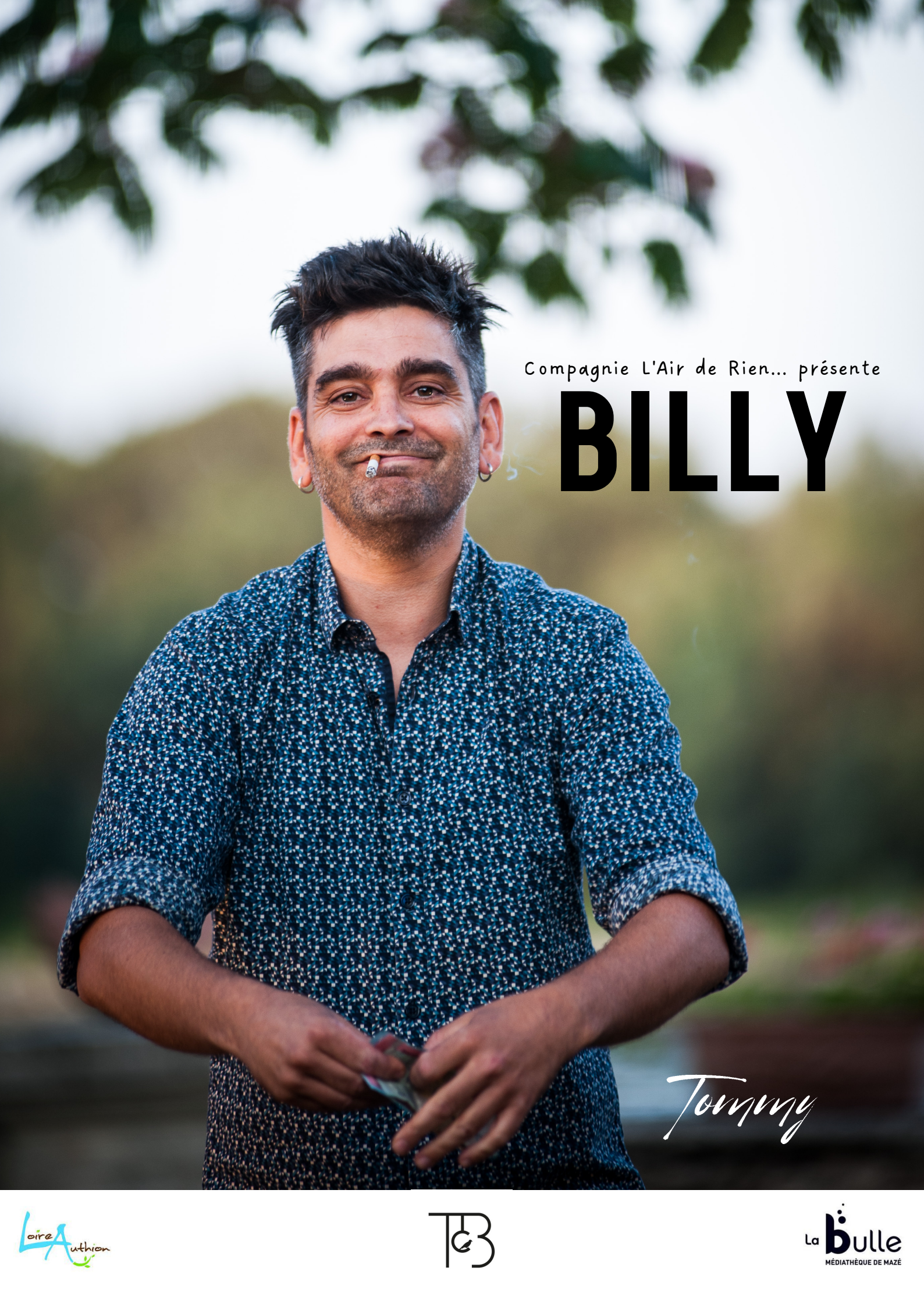
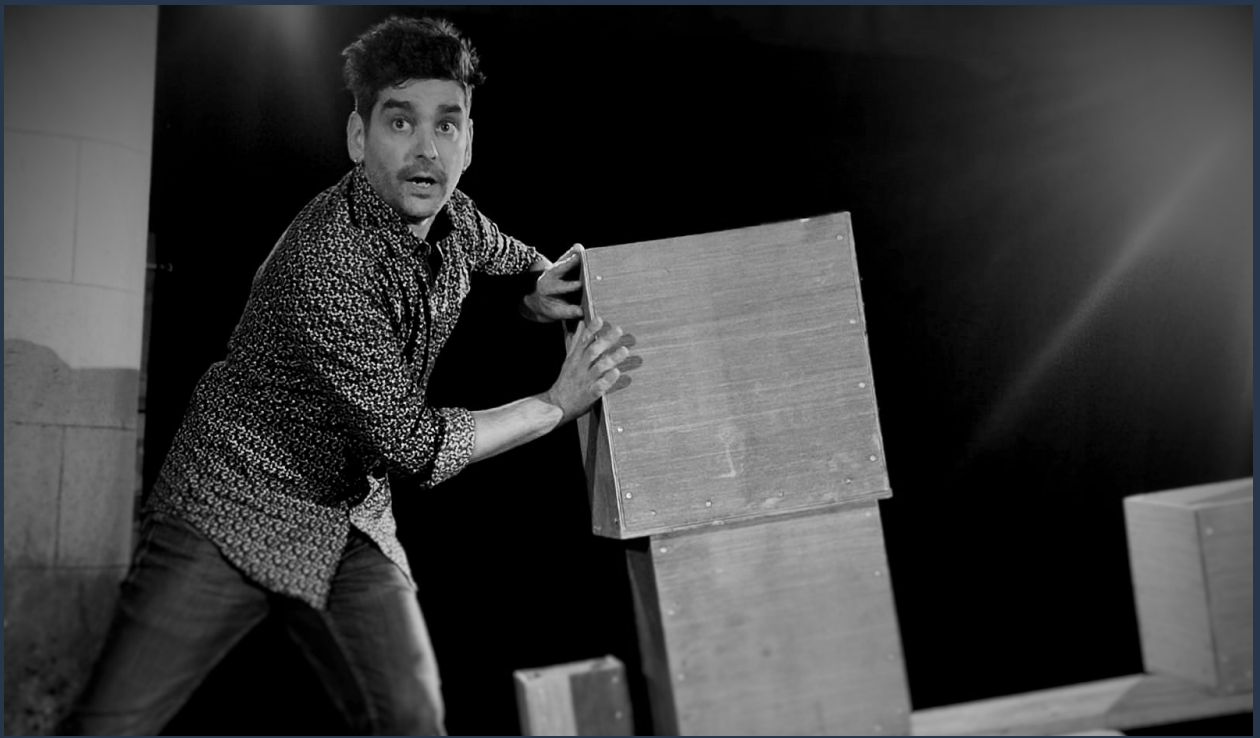




Compagnie L'Air de Rien... présente

# BILLY

*Tommy*



## BILLY MILLIGAN, L'HOMME AUX 24 PERSONNALITÉS...

---

24 personnalités, chacune avec sa propre histoire, ses désirs, ses sentiments. 24 personnalités qui cohabitent dans un seul corps.

« Billy » c'est une histoire contée et véridique qui bouleversa l'Amérique puritaine des années 70-80. L'histoire d'un petit garçon qui, pour se protéger des malheurs qui lui arrivent, crée en lui de nombreuses personnalités qui prendront le contrôle de son propre corps. De sa propre vie. Jusqu'au drame...

Seul en scène, Julien Cheray nous emporte dans ce récit hallucinant, sautant d'une personnalité à l'autre, au gré des événements que notre héros-malgré-lui traverse. Entre récit et jeu burlesque, les pistes brouillées, le public ne sait plus où il se trouve, les émotions se bousculent. Il rit (franchement), a peur, s'émeut, doute...

Doit-on soigner ou condamner ? Qui sommes nous derrière nos masques de bienséance ? Suis-je plusieurs à l'intérieur ?

Billy répondrait à ces questions par

*« Je leur ai donné vie, elles ont pris la mienne... »*

## ” IL ÉTAIT UNE FOIS...”

En chacun de nous cette première phrase évoque la porte d'entrée...

Dans l'histoire à venir. Dans un monde nouveau qui s'ouvre. Prêts à se laisser embarquer pour un périple où l'on suivra pas à pas le narrateur, le porteur d'histoire, le raconteur.



Se faire happer progressivement jusqu'à oublier le siège sur lequel nous sommes assis et être pleinement avec le protagoniste. Dans les méandres de ses interrogations, ses doutes, ses questionnements face au monde qui l'entoure.

La vie de Billy Milligan est complexe. Ses actes tantôt répréhensibles, tantôt courageux, ses doutes, ses souffrances nécessitent que le public soit en empathie. Le choix du conte et de la proximité, de l'adresse directe au public nous ont paru nécessaires.



Ici, pas de 4ème mur ! C'est une aventure collective que nous vivons. Le conteur nous regarde, nous interpelle, nous prend à partie, nous interroge et n'avancera dans son histoire que si l'échange se fait.

# DU DRAME HUMAIN AU BURLESQUE ...

La vie de Billy n'est que rebondissements, abysses de souffrances et situations rocambolesques, extraordinaires. Elle est un écho exacerbé de nos vies à tous.

Le « qui suis-je ? », devient pour Billy « qui sommes-nous-je ? ».

Ses personnalités sont un reflet caricatural du monde tel qu'il le lit, tel qu'il le ressent, tel qu'il se l'imagine.

Le mode de jeu burlesque devient ainsi les respirations nécessaires qui jalonnent l'histoire tourmentée de notre héros.



... ET VICE VERSA.

*« Au fait, je me suis pas présenté. Tommy, pour vous servir. Par ici le projecteur. Envoyez la lumière. Vous serez pas déçus.*

*Alors... Indésirable, sérieux? Avec cette gueule de beau gosse. Bon présentation. »*



# UNE SCÉNOGRAPHIE VOLONTAIREMENT ÉPURÉE.

Parce que l'on est dans le conte, le lieu où l'histoire naît... peut être partout et nulle part.

Un peu comme sorti du fond du grenier, les objets supports au récit n'ont pas de fonction propre. C'est l'histoire qui les fait naître, pas l'inverse. Ils deviennent alors, tour à tour, sièges, personnages, électroménager ou même émotions. Avant tout place à l'histoire et à celui qui la porte.



## LE PARI DE LA FORME « TOUT-TERRAIN »

Le spectacle est né d'une envie de rencontrer le public au plus près. De l'avoir à côté de soi, d'être presque sur ses genoux ! Être ensemble pour traverser cette épopée hors du commun.

La forme se devait donc d'être adaptable en n'importe quel lieu. Réfléchi dans un premier temps pour aller chez l'habitant, investir les salons, les jardins, les lieux atypiques pour y rencontrer un public nouveau. Parfois inhabitué à aller voir du théâtre.

A chaque représentation privée nous rencontrons des personnes pour qui c'est la première expérience théâtrale. Le réseau du bouche à oreille, les amis d'amis qui ont entendu parler d'une représentation chez M. Y ou Mme Z sont une merveilleuse possibilité d'aller à la rencontre d'un public nouveau.

# UNE VIE PARALLÈLE ...



Les possibles qu'offrent le travail sur un plateau de théâtre sont excitants. La lumière apporte une tout autre ampleur aux allers-retours entre le narrateur et les personnalités de Billy. Le découpage de l'espace scénique se précise. Les plongées émotionnelles sont appuyées par la focale de la boîte noire.

Pour notre travail autour de la lumière, l'inspiration directe émane du film "Des souris et des hommes" de et avec Gary Sinise et John Malkovich. L'ambiance années 1930, fin fond des Etats Unis, grange, éclairages indirects, rappelant la lumière de fin de journée, nous a guidé pour appuyer le propos.



... EN SALLE

---

# CONTE OU THEATRE ?

Note d'intention , Guy Pauzet,  
Metteur en scène



La première fois que j'ai vu Bruno de La Salle (\*), il a fermé les yeux, face à son public, et commencé à raconter son histoire, sans un mouvement.

Ça me semblait contraire au peu que j'avais appris sur un plateau de théâtre.

Comment peut-on tisser un lien aussi fort avec le public sans même le regarder?

Il m'a répondu: «Je n'ai besoin d'aucun artifice, j'ai confiance en mon histoire.»

En effet, on entendait chaque mot, et le public était emporté par le récit.

Des années plus tard, ce sont des comédiens des écoles Lecoq et Lassad qui m'ont le plus influencé. Ce n'est plus le mot qui est premier, mais le corps.

Le corps du comédien se transforme, un personnage apparaît,..... l'histoire se développe.

Et là encore, je suis emporté.

Depuis, je m'efforce de tisser des liens entre ces 2 modes narratifs.

Pour commencer, s'autoriser à être un simple conteur. Pas réellement de costume, pas de lumière ou très peu, un plateau quasi vide. Fermer les yeux,... Il était une fois...

Puis, des inflexions de voix, un corps qui se transforme. Des personnages d'abord à peine esquissés, qui se précisent, s'emparent du corps du narrateur, prennent vie.

Le conteur est devenu comédien.

Le spectacle est fait d'oscillations, de l'un à l'autre, comédien, conteur, conteur, comédien. Glissements sans heurts, afin que rien ne détourne le spectateur de l'essentiel,... l'histoire qu'on lui raconte, et les émotions qu'elle suscite.

Alors, conte ou théâtre? Peu importe. Mais en tous cas, pas d'artifices, car...

J'ai confiance en mon récit.

(\*) Figure centrale du mouvement de renouveau du conte à partir des années 1970, auprès de qui j'ai eu la chance d'être «apprenti conteur» durant quelques mois.

# BILLY

Conte théâtralisé. Seul en scène, durée 1h30.

Tout public, à partir de 12 ans.

Jauge maximale 250.

Interprétation : Julien Cheray Groleau

Mise en scène et écriture : Guy Pauzet

Création lumière : Guillaume Février

Régie générale : Gilles -Lub- Ecomard

Scénographie : François Villain

Diffusion : Joséfa Bessonneau



---

## MÉDIATION(S)



Chaque représentation peut-être suivie d'un temps d'échange avec le public. Que ce soit de manière formelle (en bord plateau) ou de façon plus décontractée autour d'un verre, nous souhaitons retrouver l'ambiance conviviale, riche d'échanges qui existe naturellement en mode "tout terrain".

En amont, ou en aval du spectacle, des ateliers peuvent être inventés avec les structures qui le souhaitent.

La Compagnie L'Air de Rien... intervient très régulièrement auprès de public variés : collèges, MFR, lycées, écoles supérieures et fac, mais aussi centres sociaux, maisons de quartier...

Les ateliers et leurs thématiques sont multiples :

- En lien avec le spectacle : le jeu théâtral, la création de personnages, le burlesque, l'improvisation...
- Le théâtre comme outil : mise en confiance, image de soi, mettre en voix un texte...

Mise en scène : Guy Puzet

Comédien : Julien Cheray



## Plateau :

Le plateau sera noir idéalement recouvert de tapis de danse noir.

Nous utiliserons la cage de scène avec pendrillonage et fond noir.

Le côté brut et donc à nu du plateau est possible aussi pour ces teintes noires grises et structures apparentes, à voir donc en fonction de chaque lieu car Billy sera aussi diffusé en rue et dans des lieux atypiques où il a déjà joué (Hélice terrestre à l'Orbière par exemple).

Frises bienvenue pour masquer les sources lumière.

Prévoir un nettoyage plateau grand balai et serpillère avant répétition et jeu.

Le décor est constitué de cubes en bois et d'un banc.

Le comédien gère la mise et la manipulation des éléments de décor à vue au plateau.

Prévoir une loge proche du plateau avec chauffage et toilettes.

L'entrée public se fait avec le comédien en salle qui accueille les gens.

Retardataires non acceptés par les entrées salle en bas de gradin.

## **Lumière :**

Sources demandées :

4 Découpes 1 KW type 613 SX (Peut être remplacé par 2 X Découpes 614 SX pour les Gobos)

18 PC 1 KW (Peut être remplacé par du PC 650 w à voir)

2 Rampes type sunstrip ou T8 / T10 au sol bord plateau

5 PAR 64 CP 62

6 PAR 64 CP 60

3 Platines de sol bois noir mat

24 dimmers 2 Kw en tout

L'éclairage salle doit être sur gradateurs et pilotable de la régie Idéalement crée avec 4 Cycliodes ADB (ou Quartz 500 w)

Merci de mettre à disposition un jeu lumière numérique type Avab Congo ou autre.

Toute adaptation lumière est envisageable en fonction du lieu d'accueil.

## **SON :**

La conduite son sera joué à partir d'un ordi en régie salle jouxte à la lumière.

Prévoir une diffusion façade adapté à la salle avec retours plateau et ou diffusion du son au lointain délayée avec SUB idéalement.

La bande son comprend deux pistes.

Merci de fournir un lecteur CD en spare de la diffusion qui se fera via un support ordi.

Prévoir un mini jack pour sortie console.

## **PLAN DE FEUX DE BASE :**

*Temps de la performance : 90 min*

*Billy*

*Julien Cheray*

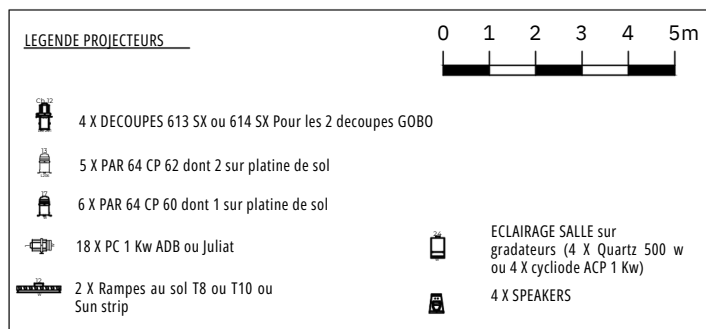
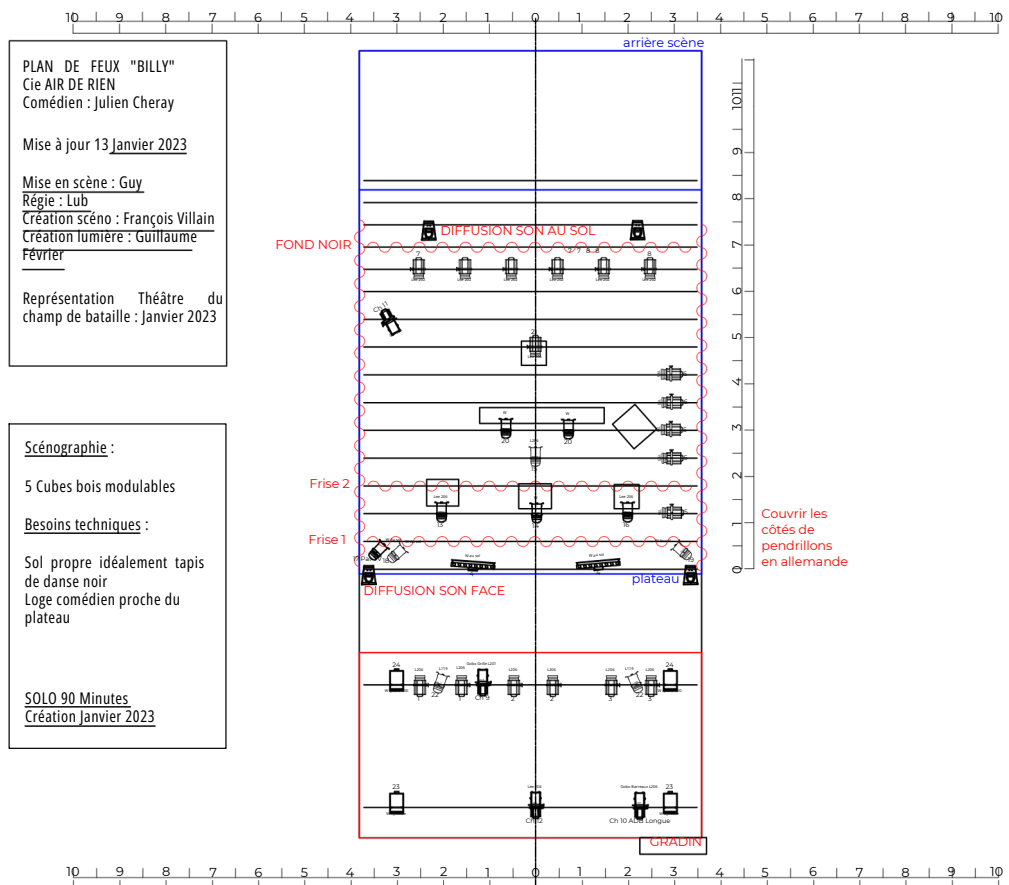
*Cie L'air de Rien*

Catering apprécié.

Régime non végétarien.

Eau. Jus de fruit.

***Création Janvier 2023 Première Espace Léon Mousseau St Mathurin sur Loire***



Mise à jour 14 Janvier2023  
Création lumière Guillaume Février 06 62 16 80 44  
Régie lumière de tournée Lub 06 83 59 93 28

## LES DATES

2021 / 2022 :

-Création en mode "tout terrain". Tournée chez l'habitant et dans des lieux atypiques : jardins, salons, troglodytes, bibliothèques, bars associatifs, miellerie...

2023 :

-Création lumière à l'Espace Léon Mousseau (Loire Authion, 49) représentations à suivre au Théâtre du Champ de Bataille (Angers, 49)

-Continuité de la tournée de la version "tout terrain"

2024 / 2025 :

-Tournée versions tout terrain et salles de spectacles

***Merci au service culturel de Loire Authion, à la médiathèque La Bulle (Mazé-Milon) et au Théâtre du Champ de Bataille de nous avoir soutenu lors des résidences de création.***

## COMPAGNIE L'AIR DE RIEN...

- Siège social : 12, lieu dit St Pierre en Vaux, St Georges des 7 Voies, 49350 Gennes Val de Loire
- N° Siret : 839-220-589-00023
- Licence 2 : PLATESV-R-2021-003258
- Mail : [contact@cie-lairderien.fr](mailto:contact@cie-lairderien.fr)
- Tél : 06 36 58 98 30 (Joséfa Bessoneau, Chargée de Diffusion)

