

COMPAGNIE L'AIR DE RIEN...

ALTER

Et si l'autre m'ALTERait ?...

THÉÂTRE CORPOREL ET BURLESQUE

CRÉATION 2025



contact@cie-lairderien.fr

- SYNOPSIS -

2 personnages, Alpha et Bêta, vivent seuls dans leur univers.

Chacun.e centré.e sur son chez-soi, son rythme de vie, son petit confort, son travail. Pas de contact avec l'extérieur, pas d'ouverture au monde. Le monde est potentiellement source de problème, d'angoisse, de conflit. Comme une horloge qui suit le cours du temps, leur chez-eux tourne, le temps passe, chacun.e dans son rituel rassurant.

Jusqu'au jour où... L'horloge connaît un bug... Leur monde ne tourne plus si rond. Ça se dérègle, ça se fissure, ça se casse.

Le monde extérieur - l'autre - va faire son entrée dans cet espace réservé, dans ce cocon protecteur.

Alpha et Bêta vont donc devoir aller au-devant de l'autre, au-delà de leur propre peur. Que va-t-il en sortir ? Et si l'Autre était un danger ? Et si l'Autre voulait voler ma place ? Et si l'Autre souhaitait voler mon travail ?...

Mais... si l'Autre était un allié ? Et si l'Autre était à la même place que moi ? Et si l'Autre cherchait aussi un sens à tout ça ?

Et si l'Autre me changeait ?... Irrémédiablement ?

Et si l'autre m'**Alter**-ait ?...



- NOTE D'INTENTION -



Depuis plus de deux décennies, nous nous efforçons de tisser des liens avec un public éclectique : élèves de tous niveaux ou décrocheurs scolaires, simples citoyens ou sans-papier, salariés ou sans-emploi...

Ensemble nous explorons la cohésion de groupe, nous découvrons comment oser lever le regard, comment prendre confiance en soi et comment accorder sa confiance à son voisin.

Ensemble nous constatons que **l'Autre n'est pas un danger, mais une force.**

À l'heure où le repli sur soi est presque devenu un mantra, il nous semble nécessaire de défendre le contre-pied... en riant et en dansant !

Ce repli sur soi glisse progressivement vers le mépris, voire le rejet de l'Autre, du Différent, de l'Étranger. Il nous paraît essentiel d'aborder de front ces thématiques, de les passer au tamis de la création artistique.

"Alter" est un spectacle sans parole qui aborde la peur de l'autre, du voisin, de l'étranger, en utilisant le rire et l'émotion comme langage universel.

Le travail de la compagnie utilise comme vecteur principal le corps. Nous souhaitons donc utiliser le langage corporel pour que chacun.e puisse se sentir traversé.e, concerné.e, touché.e. Mêler nos deux pratiques artistiques pour tenter d'aller plus loin que les mots. Nous ne chercherons aucunement à moraliser, seulement prendre un peu de distance par le rire et le sensible.

Ce projet a la particularité de **faire se rencontrer 2 esthétiques** rarement couplées sur un plateau : théâtre burlesque et danse.

Et pourtant, les ponts sont nombreux : rythmes, silences, rebonds, surprises, suspensions... Nous convoquons la danse dans le spectacle comme un lien, une passerelle entre les personnages. Chacun son univers dansé... comme une identité. Un passeport qui les définit. Jusqu'à la rencontre. Jusqu'à la danse à deux.

Partir du mouvement pour emporter l'autre dans son univers. Se laisser déstabiliser pour se construire un équilibre commun. **La danse comme une symbolique** du chemin à parcourir pour ne plus craindre l'Autre...

"L'humour est le plus court chemin d'un homme à un autre"

Wolinski

"Dansez, sinon nous sommes perdus"

Pina Bausch



- SCÉNOGRAPHIE -

Les 2 personnages vivent **de part et d'autre d'une paroi**, chacun dans son univers, son confort, son chez soi. La paroi tourne sur elle-même symbolisant le temps qui passe. On les voit vivre leur journée ponctuée par des appels sonores : réveil, mise au travail, déjeuner... Jusqu'au coucher. **Chaque son fait tourner la paroi** jusqu'à voir le 2ème personnage qui, de son côté, commence sa journée.



Une paroi de 3.5m de long, 40cm d'épaisseur, 2.1m de haut. Elle tourne sur elle-même, manipulée par les comédien.nes.

Cette structure est support de jeu : ouverture de portes, de placards, on rentre un élément dedans, quelque chose d'autre en sort. Par la suite, le bug amène des éléments à se briser, créant une ouverture vers l'autre.

La machine, tout d'abord espace de vie routinière et d'aliénation, se transforme petit à petit en espace de jeu.



L'ambiance recherchée est inspirée par les éléments de décor de l'intérieur de l'habitation du héros Sam dans *Brazil* et du côté ultra efficace mais un peu sale de l'appartement de Korben Dallas dans le 5ème élément.

Les couleurs sont dans un esprit vintage, avec des rondeurs tout droit venues des 70'

On cherche donc une ambiance "rétro futuriste" pour cette structure qui devient le 3ème personnage de l'histoire





La compagnie l'Air de Rien... ce sont 2 artistes qui basent leur travail autour de 2 axes principaux que sont la rencontre artistique et la rencontre citoyenne.

Le théâtre permet de dire le monde, de le questionner, le transformer, le rêver et donc le construire. Ça s'ouvre, ça ose aller vers, ça ose se dire, ça bouscule les convictions, ça vient questionner, parfois ça vacille, ça tombe...

Mais l'Air de Rien... ça se relève.

Nous sommes une jeune compagnie (2018), de St Georges des Sept Voies (49), créée par des artistes expérimenté.e.s (comédien et comédienne-danseuse, depuis plus de 20ans).

Notre recherche artistique a pour pilier principal le travail corporel, le mouvement. Nous nous sommes formés auprès d'intervenants animés par la méthode de Jacques Lecoq, nos parcours professionnels nous ont fait voyager de l'improvisation théâtrale au masque en passant par le théâtre de rue, la danse... Nous resserrons aujourd'hui notre recherche autour du burlesque et du théâtre dansé, en mouvement.

Parce que notre travail se doit d'être pleinement ancré dans la vie qui nous entoure, nous intervenons également en médiation culturelle auprès de partenaires du milieu socioculturel (CCAS, Centres sociaux, Mission Locales, Maisons de quartier, Associations de réinsertion sociale et professionnelle ...) et de l'Éducation Nationale (lycées, collèges par l'intermédiaire des CPE, infirmières, enseignants...).

Direction artistique



Aurélie Cheray Groleau : Comédienne

Depuis maintenant 20 ans, elle explore et construit des projets qui ont pour but de faciliter la rencontre, l'échange, à l'aide de différentes méthodes théâtrales et d'éducation populaire. L'objectif étant de permettre une transformation sociale portée par les citoyens.

Au plateau, ce qui l'intéresse c'est l'expression du corps, le rythme, l'écoute et le lien avec le public. Sa formation de base est l'improvisation théâtrale.

Elle se forme au sein du Cursus Acteur « Théâtre du corps- théâtre en mouvement » (2006) dirigé par Philippe Lerebourg à Jo Bithume (Angers) et suit différents stages de danse.

De 2000 à 2024, elle collabore avec les compagnies Gaïa, Les Kadores, Arc en Ciel Ouest, Compagnie La Belle Etoile, Collectif Court- Circuit.

Elle approfondit son approche de la danse auprès de Nadia Vadori-Gauthier, avec 2 formations sur le « mouvement authentique » (2020 et 2022)

En 2018, elle crée la compagnie « Compagnie l'Air de rien... » pour continuer d'y développer son travail autour du corps et mène différents ateliers théâtre auprès d'enfants, d'ados, de groupe parents/enfants. La première création de la compagnie voit le jour en 2021, alliant théâtre et danse ; « Vi)revoltes », une adaptation de la nouvelle d'Alain Damasio : L'esprit de contre-Addiction.

Le lien entre toutes ces activités étant encore et toujours la rencontre avec l'autre !



Julien Cheray Groleau : Comédien

C'est par l'improvisation théâtrale qu'il fait ses premiers pas artistiques. Il explore le théâtre corporel en explorant le cursus proposé par la Cie Jo Bithume (Angers) : « Théâtre du corps- théâtre en mouvement », se forme parallèlement au théâtre forum et commence à travailler auprès de publics en difficulté.

Son appétit théâtral l'amène à explorer tous les mondes possibles que lui offre cette pratique : mime, masque, textes classiques ou contemporains, théâtre de rue, clown... Il travaille auprès de nombreuses compagnies : Gaïa (qu'il co-crée en 1999), La Clownerie, Collectif Citron, Les 3 T, Lez'Arts Vers, Collectif Platok, Les Etablissements Lafaille...

Il continue un travail de médiation culturelle auprès de lycéens en option et Spé Théâtre, intervient auprès de publics variés.

Les années passant, une constante s'est éclaircie : l'univers burlesque et clownesque est devenu son axe de travail privilégié.



Julien Cheray Groleau : Comédien

Interprétation



Aurélien Cheray Groleau : Comédienne, danseuse

Mise en scène

Christophe Aubert : Metteur en scène, Comédien

Après une formation d'animateur socioculturel, il cofonde avec Mathieu Delaunay en 1998 la compagnie Lez'Arts Vers... pour laquelle il écrit, met en scène et joue plus d'une quinzaine de spectacles et interventions pour l'espace public comme le Type 3 (2001), Made in France (2002), Splotch ! (2004) ou encore, la Perle du Trottoir (2011).

Son savoir-faire de comédien, il l'acquiert à partir de 1999 au sein de l'école Jo Bithume où il expérimente les techniques de l'acteur corporel auprès de Paul-André Sagel (mais aussi de Philippe Neau, Norman Taylor, François Roy, Christophe Hiriart, Françoise Lemeure...).

Parallèlement à sa formation théâtrale, il s'intéresse à la danse contemporaine suivant maints cours et stages, mais aussi au chant qu'il pratique régulièrement en cours individuels et comme chant-lead dans un groupe de rock, "Le souffle du larsen", show punk-rock déjanté.

Interprète pour la compagnie Atelier de papier de 2000 à 2003 sur le spectacle Un tout petit monde, il est aussi comédien-danseur sur le spectacle Boite de Rue de la compagnie Jo Bithume et metteur en scène pour différents projets amateurs et professionnels (Cie Le bout du Toit, le son des choses, Cie presque Siamoises).

Pas très loin de l'activité spectaculaire, il développe avec Lez'arts vers... un travail de conception et de mise en oeuvre de projets artistiques de territoires à destination de leurs habitants : douze éditions du festival Aux arts etc. à Ecoflant (49), huit années de travail pour le carnaval inter-quartiers de la ville d'Angers.

Regard extérieur burlesque

Ami Hattab : Metteur en scène, Pédagogue, Comédien

Ami est passionné par le jeu scénique dans tous ses états, il est comédien, clown, pédagogue, metteur en scène, directeur d'acteur et coach.

En tant que coach il met à disposition de l'artiste un savoir faire et des outils pratiques afin de l'accompagner dans son parcours artistique.

Ami est passionné par l'écriture comique et l'explore dans tous ses domaines. Il aime jouer son travail. Il s'intéresse et se forme à l'être humain, ses comportements, ses manières d'agir et de communiquer.

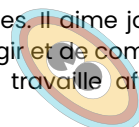
Il est à l'écoute du besoin des projets des personnes avec lesquelles il travaille afin d'adapter son expérience sur mesure.

Ancien élève à l'École Internationale de Théâtre - Jacques Lecoq et ancien stagiaire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Après 5 ans au Théâtre de la Jacquerie, il joue, entre autres, avec les compagnies Agitex et Drambakus ainsi qu'au cabaret (La Marche Turque, Hattab & Bonnefont). Il est membre du Rire Médecin (interventions clownesques en pédiatrie) comme comédien clown, formateur et cofondateur du projet de coaching artistique.

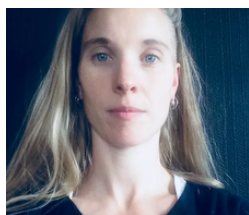
Depuis 1989, il encadre des formations et stages (théâtre du geste, la comédie des clowns et des burlesques, le masque, le bouffon, la commedia dell'arte, le conteur mimeur, l'écriture comique). Il enseigne et collabore, entre autres avec le Cirque du Soleil (Dralion, Saltimbanco, Alegria), La Cascade (Maison des Arts du Clown et du Cirque), L'École du Samovar, Le Rire Médecin ainsi que de nombreuses autres compagnie de clown à l'hôpital, en France, Europe et Amérique.

Metteur en Scène, il travaille, entre autres, avec Les Nouveaux Nez, Les Cabarets du festival d'Alba la Romaine et Cirque en Cascade, Les Loups Masquées, Les Acides Animées, Cie Albédo, 500 Clown (USA), La Main s'Affaire, les Chiches Capons.





Regard extérieur danse



Aude Le Jeune : Comédienne, Danseuse

Comédienne et amoureuse du mouvement, Aude aime articuler des matières diverses, articles, romans, danse et texte. Persuadée de l'intérêt du mélange de ces matières, comme un brassage nécessaire et fructueux, elle travaille en porosité entre les milieux dits du théâtre et ceux dits de la danse. Elle défend un geste poétique et politique, comme prise de parole au « plateau ». Son travail s'articule autour de la danse, la performance, l'in situ et le texte. Elle aime le laboratoire comme source des écritures, travailler à l'extérieur pour ramener au dedans, chercher par l'improvisation, laisser ouvert, accumuler, faire résonner, écrire. Elle s'est formée au Conservatoire de Théâtre d'Angers et continue régulièrement les rencontres et formations autour du jeu et du mouvement qui enrichissent son travail et sa perception. Elle rencontre notamment Saule Ryan, Jean-Louis Hourdin, Nitta Little, Norman Taylor, Emilie Lafarge et Marie Hélène Roig, Nathalie Béasse, Isabelle Uski et Jerémy Damien. Elle est co-fondatrice du Collectif Citron - Artistes Associé.e.s en 2009 (avec Clémence Solignac et Charles Lemâle). Elle co-fonde également en 2015 la Compagnie du Haut (Cie de danse et théâtre, avec Astrid Le Jeune). Elle travaille sur chacun des différents projets du Collectif Citron et de la Cie du Haut, à la conception et/ou en tant qu'interprète. Elle est également interprète pour d'autres cie et joue ou a joué avec la Cie Rosilux (en tournée), la Cie Plume (en tournée), "PapaTango" la Cie Map, la Cie JimOe, la Cie Gaia et la Cie Les Deux Apaches (en création).



Scénographie



François Villain : Scénographe

Diplômé des techniques du métiers du spectacle (DTMS) option machiniste constructeur décor au Lycée Bourseul (Paris 15e en 2001, ...) François travaille avec différentes compagnies de théâtre/structures pour leurs créations en tant que scénographe et régisseur :

Théâtre des bouffes du nord, Caramba production, Collectif Citron, Cie Rosilux, Cie La Parenthèse, Cie Lez'Art Vers, EPCC anjou Théâtre, Cie Gaia, Cie du Cri...

François travaille aussi comme régisseur en accueil plateau pour divers structures : Festival d'Anjou, Le Quai à Angers, la Coursive à La rochelle...

Mise en espace sonore



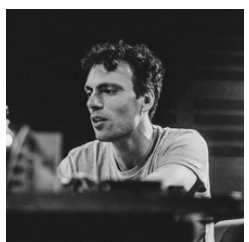
Jérémy Mondolfo : Compositeur et Régisseur son

Batteur depuis l'âge de 4 ans, il joue dans de nombreux groupes de musique actuelle Rock/Pop : Léonie (Pop), The Paddocks (Garage Pop), The Blind Suns (Surf Rock), Shahzad (World Music franco pakistanais), La Houle (Noise Pop). Il enregistre une quinzaine d'albums et tourne à l'international (Texas, Arizona, Californie, New York, Corée du Sud, Japon, Taiwan, Allemagne, Italie, Belgique, Suisse, Slovénie, Luxembourg...) de 2014 à 2018.

En parallèle de ses activités artistiques il occupe le poste de régisseur d'orchestre en musique classique à l'ONPL (Orchestre National des Pays de la Loire) depuis 2015 et sort d'une tournée de Zénith pour les 100 ans de Disney avec le SPO (Sinfonia Pop Orchestra) en 2023.

Musicien batteur, compositeur, il s'adonne à la guitare, aux instruments électroniques, aux samplers et maîtrise les logiciels de MAO...

Mise en lumière et régie générale



Romain Mulochau

Diplômé de l'ITEMM en option régisseur son du spectacle vivant, Romain travaille pendant dix ans au Centre Culturel George Brassens à Avrillé en tant que régisseur général.

À partir de 2021, il rejoint différentes compagnies tels que Piment Langue d'Oiseau, Spectabilis, Le Collectif Citron, Plume, La Turbulente ou encore Le Cœur Gros en tant que régisseur et/ou créateur son et lumière. Il est aussi régulièrement amené à travailler sur la scénographie.

Romain est musicien, ce qui lui a permis de composer, entre autres, la musique originale de Bizarre (cie La Turbulente) ou de Contes de Feu (cie Le Cœur Gros).

Production et diffusion



Joséfa Bessonneau : Chargée de diffusion

Depuis 2 ans, elle a rejoint la communauté des Chargé.es de Diffusion après des études et un diplôme en communication. Elle a depuis travaillé pour l'association Cinéma Parlant en étroite collaboration avec les Cinémas 400 Coups, ainsi qu'avec la compagnie Zig Zag Création.

Aujourd'hui, elle épluche les programmes de toutes les saisons culturelles qu'elle trouve et elle adore ça ! Pour faire connaître la compagnie et son travail, elle envoie des mails, passe des coups de téléphone et renvoie des mails ! Elle sera toujours ravie de vous répondre et/ou de vous accueillir lors de l'une de nos représentations.



- DISTRIBUTION -

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE AUBERT

REGARD EXTÉRIEUR BURLESQUE : AMI HATTAB

REGARD EXTÉRIEUR DANSE : AUDE LEJEUNE

INTERPRÉTATION : AURÉLIE ET JULIEN CHERAY GROLEAU

SCENOGRAPHIE : FRANÇOIS VILLAIN

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE DE TOURNÉE : ROMAIN MULOCHAU

CRÉATION MUSICALE ET SONORE, RÉGIE SON : JÉRÉMY MONDOLFO

COSTUMES : (DISTRIBUTION EN COURS), AIDE ET CONSEILS ANNE-CLAIRE RICORDEAU (TRPL)

PRODUCTION ET DIFFUSION : JOSÉFA BESSONNEAU



CONDITIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1h00

Temps de montage + réglage : 1 journée (arrivée J-1)

Espace minimum : 8m d'ouverture / 7m de prof. / 4m de hauteur

Pendrillonage à l'italienne

Jauge max : environ 350 personnes

5 personnes en tournée

PRODUCTION

Planning des residences

- du 9 au 13 septembre 2024 (5 jours)
Le Piment Familial – Mortagne sur Sèvre (85)
- du 7 au 11 octobre 2024 (5 jours)
Maison Pour Tous Monplaisir – Angers (49)
- du 4 au 8 novembre 2024 (5 jours)
Le Transfo, Tiers-lieu – Gennes Val de Loire (49)
- du 25 au 29 novembre 2024 (5 jours)
Jardin de Verre – Cholet (49)
- du 16 au 20 décembre 2024 (5 jours)
Théâtre des Dames – Les Ponts de Cé (49)
- du 6 au 10 janvier 2025 (5 jours)
Espace Séquoïa – Corné, Loire Authion (49)
- du 27 au 31 janvier 2025 (5 jours)
Théâtre du Champ de Bataille – Angers (49)

Spectacle familial à partir de 8 ans

Conditions d'accueil

- 5 personnes en tournée
- Accès au plateau dès 9h le matin pour une représentation le soir
- Accès au plateau la veille au matin pour un représentation en journée.

Conditions financières

- 2700 euros TTC la première
- 2150euros TTC les suivantes
- + frais de déplacements – hébergements – repas

Représentations

- du 5 au 7 février 2025
(5 ou 6 représentations)

Théâtre du Champ de Bataille – Angers (49)
Représentations scolaires et tout public
- février 2025
(1 représentation)

Festival Ça Chauffe – Murs Erigné (49)
- mars 2025
(2 représentations)

Maison Pour Tous Monplaisir- Angers (49)
Représentations scolaire et tout public,
calendrier en cours d'élaboration

Contact production

Joséfa Bessonneau
contact@cie-lairderien.fr
Tél. 06 36 58 98 30

Contact technique

Romain Mulochau
06 78 16 77 90

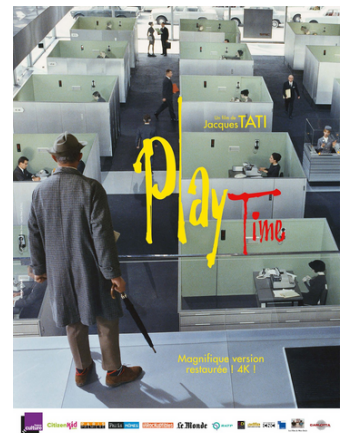
- LES SOURCES D'INSPIRATION -



L'univers dans lequel nous faisons évoluer nos 2 personnages s'inspire en partie du film *Brazil* (Terry Gilliam) et de sa société dystopique. On y voit le héros, Sam Lowry, effectuer un travail dont il ne comprend pas le but mais qu'il réalise cependant avec une grande rigueur professionnelle. Jusqu'au jour où ses rêves vont l'amener à découvrir une autre vérité, quitte à bouleverser son train-train quotidien...



Play Time (Jacques Tati) nous attire pour sa critique de l'uniformisation, de la standardisation et du repli sur soi de chaque élément de la société. Chaque citoyen travailleur vit la même chose que son voisin sans le savoir...



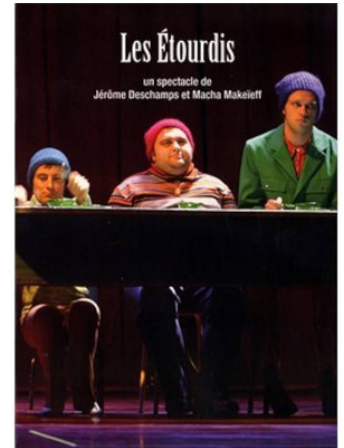
Évidemment *Les Temps Modernes* (Chaplin) sont une source tant pour l'aspect burlesque que pour la remise en cause de l'industrialisation et sa recherche d'efficacité à tout crin !



- LES SOURCES D'INSPIRATION -



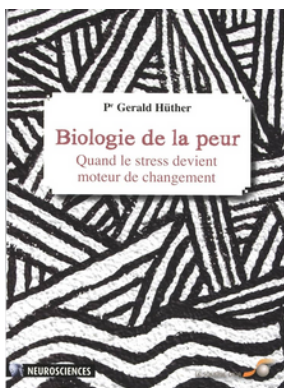
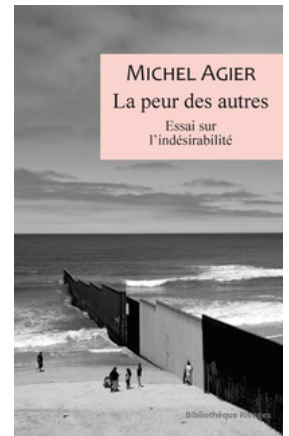
Ces 2 spectacles de Deschamps et Makeieff sont une vraie référence pour la compagnie, tant dans l'esthétique (couleurs criardes, unies, espace épuré) que dans le traitement qui mêle allègrement chant, danse et bien sûr scènes burlesques hilarantes...



Nous nous inspirons aussi des ouvrages suivants :

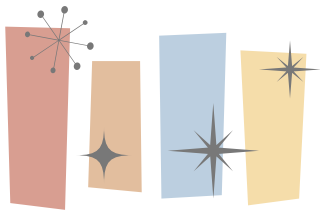
"La peur des autres, essai sur l'indésirabilité" de Michel Agier.

Anthropologue des mobilités, des villes et des campements de réfugiés, il s'intéresse sur cette notion de peur des autres (proches ou lointains) qui peu à peu "se transforme en repli sur soi, souvent en mépris, en rejet" et crée l'image de "l'indésirable" : le voisin, l'étranger...



"Biologie de la peur, quand le stress devient moteur de changement" de Gerald Hüther

Neurobiologiste allemand, il dirige à l'université de Göttingen le département de recherche fondamentale de neurobiologie et le centre de recherche préventive de neurobiologie. À travers ce livre, nous explorons les schémas d'activation neuronaux déclenchés par la peur et qui nous mènent à la formation d'émotions diverses allant de la haine à la confiance voire à l'amour...



- LES ACTIONS CULTURELLES -



La compagnie L'Air de Rien... souhaite construire des projets sur mesure avec ses partenaires. La création et la diffusion d'un spectacle sont l'occasion de créer un échange avec le public, de partager une aventure collective, que ce soit en amont ou en aval des représentations.

En phase de création

Lors de la création, nous proposerons à des classes d'assister à une répétition pour découvrir le processus de création. Ce sera l'occasion d'échanger sur leurs ressentis, leur compréhension de la saynète travaillée ou bien encore sur le travail artistique.

Le public local (habitants, abonnés du théâtre...) sera également invité à des « *sorties de fabrique* » afin d'échanger sur le travail en cours.

Nous souhaitons également aller à la rencontre des élèves dans leurs classes afin d'échanger sur le spectacle à venir, parler de la thématique de la peur de l'autre, du voisin, de l'étranger.

En phase de diffusion

Il nous semble en effet primordial que l'acte artistique ne soit pas cantonné à une représentation dans un théâtre. Le réfléchir comme un projet plus global lui donne encore plus de sens.

Nous mettrons en place, avec les partenaires, des rencontres au sein des classes pour aborder le thème du spectacle mais aussi des « *bords plateau* » au terme des représentations.

Nos outils de médiation culturelle sont nombreux, nous les emploierons en fonction des projets avec les structures demandeuses :

- Ateliers de théâtre sur les thématiques abordées dans le spectacle
- Ateliers autour des pratiques artistiques : développer un jeu burlesque, travailler sur la corporalité, les rythme, les réactions, explorer le mouvement dansé en lien avec les thèmes de l'oppression, la liberté, la peur...
- Mise en place de théâtre-forums autour des thématiques d'oppression, de peur...
- Proposition de projets « *Porteurs de paroles* » pour aller questionner la Peur de l'Autre, de l'Étranger dans des espaces public (places, marché...) ou scolaires (cour d'école, de collège ou lycées)...

- DERNIÈRES CRÉATIONS -

(Vi)revoltes

Adaptation de la nouvelle "L'esprit de contre-addiction" d'Alain Damasio

Dans un futur proche, Juan Acensio da Silva est le seul musicien humain sur scène. Rongé par la solitude, il se construit une compagne virtuelle et idéale qui l'accompagne partout : Shalizeh, pour qui il va développer une véritable addiction. Comment rester en lien avec le vivant ? Quel est notre relation au monde virtuel ? Sur scène, une danseuse, un comédien et un DJ électro nous plongent dans cette histoire pas si lointaine

Soutiens : Ouvrir l'Horizon, Service Culture Loire Authion



Billy

D'après l'histoire vraie de Billy Milligan

Billy Milligan, l'homme aux 23 personnalités...

23 personnalités, chacune avec sa propre histoire, ses désirs, ses sentiments. 23 personnalités qui cohabitent dans un seul corps.

Seul en scène, Julien Cheray nous emporte dans ce récit hallucinant, sautant d'une personnalité à l'autre, au gré des événements que notre héros-malgré-lui traverse. Entre récit et jeu burlesque, les pistes brouillées, le public ne sait plus où il se trouve, les émotions se bousculent. Il rit (franchement), a peur, s'émeut, doute...

Soutiens : Médiathèque La Bulle (Mazé-Milon), Service Culture Loire Authion, Théâtre du Champ de Bataille



Compagnie L'Air de Rien...

12 lieu dit St Pierre en Vaux
49350 St Georges des 7 Voies
Licence PLATESV-R-2021-003258

Tél. 06 28 04 96 31 / 06 81 20 80 36